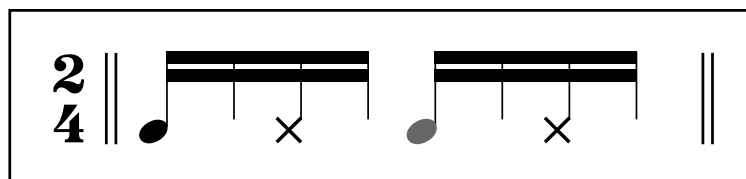


Sommaire

—○—	avant-propos	7
Chapitre 1	NOTIONS GÉNÉRALES	9
—①—	Les différents niveaux du rythme	10
—②—	Les exigences propres à chaque niveau	10
	Le temps	
	Les cycles	
	Les divisions du temps	
—③—	Les outils pour notre étude	11
	Les battements de pieds	
	Les battements de mains	
	La vocalisation	
	Le métronome	
—④—	L'intériorisation du rythme	12
—⑤—	Discours rythmique et accents naturels	13
—⑥—	Comment pratiquer les exercices	13
—⑦—	La progression des exercices	14
—⑧—	Tableaux des syllabes utilisées	14
	Accentuation des syllabes	
—⑨—	Tableaux des symboles utilisés	15
Chapitre 2	MESURE À 2 TEMPS - TEMPS NON DIVISÉ	17
—①—	Conseils généraux pour l'étude des exercices	18
—②—	Exercices	18
Chapitre 3	MESURE À 3 TEMPS - TEMPS NON DIVISÉ	25
—①—	Rappels	26
—②—	Exercices	26
Chapitre 4	MESURE À 4 TEMPS - TEMPS NON DIVISÉ	31
Chapitre 5	MESURE À 2 TEMPS - TEMPS DIVISÉ EN 2	35
Chapitre 6	MESURE À 3 TEMPS - TEMPS DIVISÉ EN 2	43
Chapitre 7	MESURE À 2 TEMPS - TEMPS DIVISÉ EN 4	51
Chapitre 8	DIVISION DU TEMPS EN 3 - LES BASES	59
Chapitre 9	DIVISION DU TEMPS EN 4 - LES SYNCOPES	67
Chapitre 10	DIVISION DU TEMPS EN 6 - LES BASES	77
—○—	les différents gestes pour la battue	85
—○—	l'utilisation du métronome	87
—○—	glossaire	91

Chapitre 9

Division du temps en 4 - Les syncopes



Dans la division du temps en 4, la hiérarchie des divisions est la même que la hiérarchie des temps dans la mesure à 4 temps : 1^{re} division forte / 2^e et 4^e divisions faibles / 3^e division intermédiaire.

L'accentuation de l'une ou l'autre de ces divisions, puis les combinaisons de toutes ces possibilités entre elles génèrent une multiplicité de figures rythmiques, dont certaines peuvent parfois sembler complexes. En cas de difficulté, la solution passe toujours par la décomposition, c'est-à-dire exprimer toutes les divisions et accentuer celles correspondant à la figure étudiée.

● SÉRIE 1

Les 4 divisions du temps sont exprimées par le groupe de syllabes TA KA DI MI. Dès que vous êtes à l'aise avec un exercice, accentuez la syllabe « TA ».

1

2

3

4

● SÉRIE 2

La division du temps en 4 est exprimée ici par un doigté, bien connu dans la technique de caisse claire, appelé « papa-maman ». Pour ces exercices, veillez à l'égalité de durée des double-croches.

1

2

● SÉRIE 3

Dans ces exercices, une des divisions « faible » n'est pas exprimée. Ce type de rythme était très utilisé dans la métrique des poésies antiques grecque et latine, sous les noms de « dactyle » (exercices 1, 2, 5, 6) et d'« anapeste » (exercices 3, 4, 7, 8).

1

2

3

4

● SÉRIE 11 - ÉTUDES DE GROUPE

La première de ces deux études est écrite à 6/8 (ce qui implique une division du temps en 3 puis en 2), et la seconde à 2/4 (ce qui implique une division du temps en 2 puis en 3). Mais, avec la division du temps en 6, on rencontre presque toujours des mélanges de binaire et de ternaire : soit de façon alternée, soit de façon superposée.

♩ = 76 **audio**

6/8

I		X X X X X X TA K' TA K' TA K'	X X X X X X TA K' TA KA DI MI	X X X X X X TA K' TA K' TA K'	1. X X X X X X TA TA KI TA	2. X X X X X X TA
		X. X. D G D	/:	/:	/:	/:
II		X X X X X X D G G D G G	/:	/:	/:	/:
		X. X. D G D	/:	/:	/:	/:

2^e fois, fine

I		X X X X X X TA TA KI TA TA TA TA TA	X X X X X X TA KI TA	X X X X X X TA TA KI TA TA	X X X X X X TA TA KI TA TA	X X X X X X TA
		/:	/:	/:	/:	X. X. D G D
II		/:	/:	/:	/:	X X X X X X D G D
		/:	/:	/:	/:	X. X. D G D

L'AUTEUR

PARCOURS

Né à Grasse en 1953, il commence très jeune une carrière de pianiste professionnel, puis s'établit à Paris en 1975. Après des expériences professionnelles variées (accompagnement et séances d'enregistrement), il rencontre le jazz, le rock, les musiques cubaines, brésiliennes, indiennes. Depuis une vingtaine d'années, il se consacre plus particulièrement à la composition.

COMPOSITEUR

L'essentiel de ce travail se trouve dans les sept disques parus sous son nom (voir discographie). Plusieurs musiques ont été adaptées et chantées par Claude Nougaro (CD « Nougayork », « Pacifique », « Une voix, dix doigts », « Chansongs », « La Note Bleue »), ou utilisées pour le théâtre, le cinéma, ou encore comme indicatifs radio/télé. À cela s'ajoutent diverses commandes (ONJ, Tam-Tam l'Europe, Orchestre des concerts Lamoureux, Radio-France, Cirque Zanzibar, Naïve Jeunesse) et une collaboration sur 4 CD du percussionniste Trilok Gurtu.

INTERPRÈTE

Avant de se consacrer plus particulièrement à sa musique, ses collaborations avec Bunny Brunel, André Ceccarelli, et plus récemment avec le percussionniste indien Trilok Gurtu, lui ont donné l'occasion de se produire un peu partout dans le monde (Europe, USA, Australie, Inde, Hong-kong) et de collaborer avec de nombreux musiciens de jazz (concerts avec Chick Corea, Miroslav Vitous, Bill Evans, Nana Vasconcelos ; enregistrements aux côtés de Jan Garbarek, Pat Metheny).

AUTEUR

De plusieurs ouvrages destinés à synthétiser et à faire partager ses expériences : *Manuel pratique d'improvisation*, l'un des tout premiers ouvrages sur le sujet paru en français ; *Tableau des échelles musicales* qui recense les possibilités de gammes issues de la gamme chromatique ; *Percevoir et comprendre le rythme* qui amorce le travail développé ici, à savoir donner des bases et rationaliser le travail du rythme ; *Rythmes : le rythme dans son essence et ses applications*, travailler, comprendre, développer, appliquer le rythme à n'importe quel style.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Daniel Goyone	Cream Records
Daniel Goyone 2	Label Bleu 6500 / Harmonia Mundi
Third Time	Label Bleu 6520 / Harmonia Mundi
Lueurs bleues	Label Bleu 6550 / Harmonia Mundi
Il y a de l'orange dans le bleu	Label Bleu 6580 / Harmonia Mundi
Haute mer	Label Bleu 6600 / Harmonia Mundi
Étranges Manèges	CC Production 987631/ Harmonia Mundi

WEB

www.danielgoyone.com

myspace.com/danielgoyone