

Sommaire

— ○ —	avant-propos	7
Chapitre 1	NOTIONS GÉNÉRALES	9
— ① —	Les différents niveaux du rythme	10
— ② —	Les exigences propres à chaque niveau Le temps Les cycles Les divisions du temps	10
— ③ —	Les outils pour notre étude Les battements de pieds Les battements de mains La vocalisation Le métronome	11
— ④ —	L'intériorisation du rythme	12
— ⑤ —	Discours rythmique et accents naturels	13
— ⑥ —	Comment pratiquer les exercices	13
— ⑦ —	La progression des exercices	14
— ⑧ —	Tableaux des syllabes utilisées Accentuation des syllabes	14
— ⑨ —	Tableaux des symboles utilisés	15
Chapitre 2	DÉCALAGES D'UNE FIGURE LONGUE DE 5 DIVISIONS	17
— ① —	Préliminaires	18
— ② —	Mesures à 2 temps - Temps divisé en 2	18
— ③ —	Mesures à 3 temps - Temps divisé en 2	19
— ④ —	Temps divisé en 4	21
— ⑤ —	Temps divisé en 3	22
Chapitre 3	DÉCALAGES D'UNE FIGURE LONGUE DE 7 DIVISIONS	27
— ① —	Mesures à 2 temps - Temps divisé en 2	28
— ② —	Mesures à 3 temps - Temps divisé en 2	30
— ③ —	Mesures à 2 temps - Temps divisé en 4	32
— ④ —	Mesures à 2 temps - Temps divisé en 3	35
Chapitre 4	MESURE À 9 TEMPS ET CYCLES DE 9 BATTEMENTS	40
— ① —	Préliminaires	41
— ② —	Utilisation du métronome	41
— ③ —	Division du cycle en 3 x 3	42
— ④ —	Division du cycle en (4 x 2) + 1	46
— ⑤ —	Division du cycle en 3/4 + 3/8	52
Chapitre 5	MESURE À 5 TEMPS	58
— ① —	Préliminaires	59
— ② —	Exercices	60

Chapitre	6	MESURE À 7 TEMPS	78
— ① —		Préliminaires	79
— ② —		Exercices	80
Chapitre	7	MESURES À 5 TEMPS RAPIDES - TEMPS DIVISÉ EN 5	103
— ① —		Préliminaires	104
— ② —		Temps divisé en 3 + 2 ou 2 + 3	104
— ③ —		Temps divisé en 5	111
Chapitre	8	MESURES À 7 TEMPS RAPIDES - TEMPS DIVISÉ EN 7	120
— ① —		Préliminaires	121
— ② —		Temps groupés en 2 + 2 + 3 ou en 3 + 2 + 2	121
— ③ —		Temps groupés en 4 + 3 ou en 3 + 4	128
— ④ —		Temps divisé en 7	131
Chapitre	9	FORMES RYTHMIQUES CADENTIELLES : LES TIHAIS	138
— ① —		Le <i>tihai</i> : définition et caractéristiques	139
— ② —		Comment pratiquer les exercices de ce chapitre	139
— ○ —		l'utilisation du métronome	153
— ○ —		exemples d'utilisation de mesures impaires	156

Chapitre 8

Mesures à 7 temps rapides

Temps divisé en 7

*L*e travail abordé dans ce chapitre est similaire à celui du chapitre précédent. Pour alléger le battement d'une mesure à 7 temps en tempo rapide, on peut ne marquer que certains temps et diviser la mesure en $2+2+3$, $3+2+2$, $4+3$ ou encore $3+4$. On peut aussi ne battre que le premier temps. Dans ce cas la sensation qui en découle est celle d'un temps divisé en 7.

La division du temps en 7 est moins facile à maîtriser que la division du temps en 5. Elle exige de sentir intérieurement le déroulement des 7 divisions du temps mais elle suppose aussi de comprendre et de sentir toutes les figures rythmiques, décalages et syncopes qui en découlent. Pourtant elle n'est pas rare dans la musique indienne, de même que la division du temps en 9 (qui elle, n'est pas abordée dans cet ouvrage).

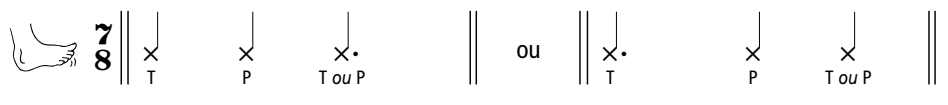
1

Préliminaires

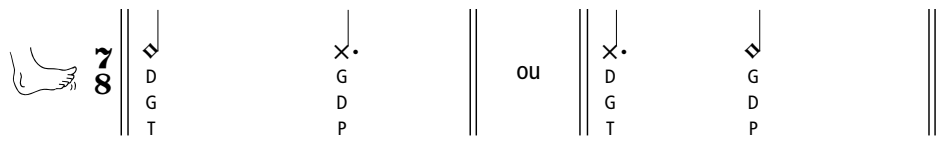
En tempo rapide, pour alléger les battements de pieds, on peut exprimer une

mesure à 7 temps par :

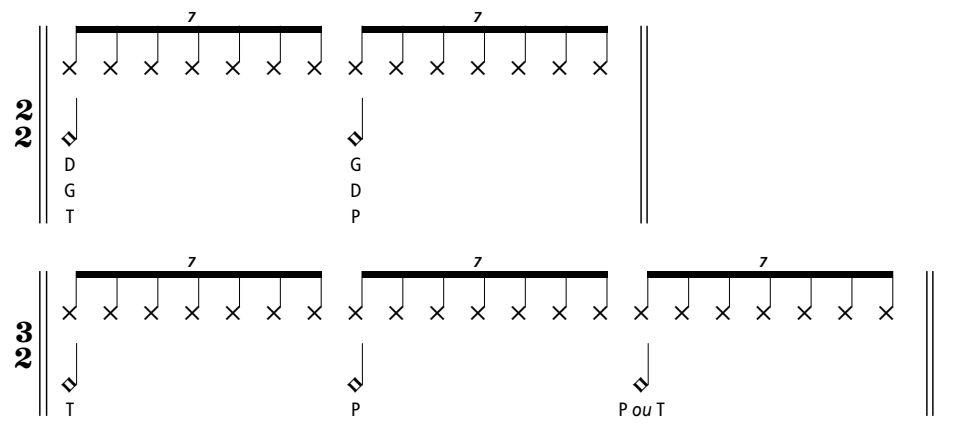
- Trois battements: 2 + 2 + 3 ou 3 + 2 + 2.



- Deux battements: 4 + 3 ou 3 + 4.



- Un seul battement sur le 1^{er} temps. Dans ce dernier cas, la sensation est celle d'un temps divisé en 7. On peut ensuite grouper ces temps en mesures à 2, 3, 4 temps ou plus.



2

Temps groupés en 2 + 2 + 3 ou en 3 + 2 + 2

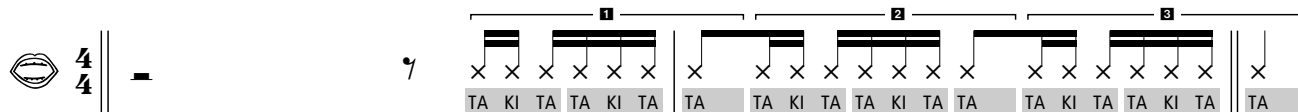
● SÉRIE 1

Pour les premières séries, la mesure à 7 temps va être exprimée par 3 battements de pied. Chaque exercice est présenté en deux versions selon le battement de pied utilisé. Après un peu de pratique pour expérimenter chacun des deux battements de pieds, en choisir un et ne pratiquer que celui-là (dans un premier temps, tout au moins; lorsqu'on type de battement est bien maîtrisé, on peut bien sûr travailler l'autre option).

1

Le *tihai* : définition et caractéristiques

Le *tihai* est une figure rythmique dont la fonction est de conclure une partie, un solo ou une composition. Il est constitué par la triple répétition d'une phrase rythmique (dans ce qui suit, chacune de ces trois phrases sera appelée « section » et sera surmontée d'un crochet dans les exemples musicaux) et il se termine en général sur le 1^{er} temps de la mesure.

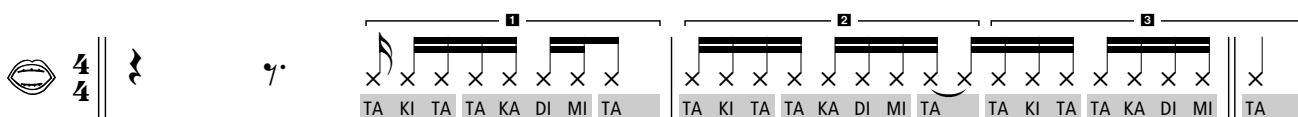


Ces deux points (trois répétitions, résolution sur le 1^{er} temps de la mesure) confèrent au *tihai* son caractère conclusif.

NOTE : si ces deux points caractérisent un *tihai* « classique », ils peuvent toutefois donner lieu à diverses variantes :

- le *tihai* ne se conclut pas sur le 1^{er} temps. Cet aspect peut par exemple se rencontrer lorsque le *tihai* prépare l'entrée d'un thème qui ne commence pas sur le 1^{er} temps.
- les trois sections du *tihai* présentent une longueur croissante ou décroissante. Cet aspect sera abordé dans les SÉRIES 6, 7 et 8.

Autre caractéristique importante : la longueur de chaque section du *tihai* est très souvent distincte de la mesure, donnant à l'audition une sensation de polyrythmie. D'où un important effet de tension, pendant l'exécution du *tihai*, qui contraste avec la résolution finale sur le 1^{er} temps.



Cette dernière caractéristique exige de l'interprète qu'il puisse rapidement calculer sur quel temps (ou sur quelle division du temps) doit débiter le *tihai* afin qu'il se termine sur le premier temps.

NOTES : la maîtrise de ce type de calcul est importante si on veut utiliser des *tihais* pendant l'improvisation, comme cela se pratique souvent dans la musique indienne. Quelques exemples de procédés de calcul seront donnés dans ce chapitre à titre d'illustration, mais développer ce sujet dépasserait le cadre de ces *Cahiers*. Pour ceux qui veulent approfondir, l'ouvrage le plus intéressant (écrit en anglais) est à ma connaissance le *Sangheeta Akshara Hridaya - A New Approach to Tala Calculations* de S. Rajagopalan Iyer (Bangalore, Gaana Rasika Mandali, 2000).

À propos des raisonnements mathématiques utilisés dans la musique indienne pour la construction des figures rythmiques, cycliques ou cadentielles, on trouvera également des informations intéressantes à l'adresse suivante : <http://chouette.poulpe.free.fr/spip.php?article44>

Comment pratiquer les exercices de ce chapitre

Ce chapitre vise à faire travailler quelques exercices de base pour mieux comprendre les *tihais* et leur construction. Elle s'inspire évidemment largement de la tradition indienne. Pourtant le but n'est pas la connaissance de la musique indienne, mais l'idée que cette technique peut parfaitement s'utiliser dans d'autres contextes musicaux.

Les exercices sont écrits de façon développée, pour aider à aborder un sujet qui n'est pas habituel dans la musique occidentale. Cela peut donner à première vue une impression de complexité. Il faut préciser que, dans la pratique de la musique indienne, l'écriture est peu utilisée (une écriture simplifiée est parfois employée, simple aide-mémoire, comme peut l'être une grille harmonique dans le jazz).

Si l'art de construire des *tihais* est un jeu subtil, qui demande pas mal de pratique, plusieurs « trucs », utilisés dans la pratique de la musique indienne, peuvent aider à les maîtriser :

- l'habitude de marquer les temps de la mesure par des battements de doigts. Ceux-ci permettent d'exprimer facilement la mesure même si elle est relativement longue (voir pages 59 et 79 de ce volume) ;
- la compréhension de l'architecture des *tihais* (cet aspect sera développé tout au long de ce chapitre). Une fois que ce point est acquis, le *tihai* peut être facilement mémorisé ;
- l'usage de différents procédés mnémotechniques, pour calculer rapidement le point de départ de chaque type de *tihai*.

Quelques derniers conseils avant de pratiquer les exercices qui suivent :

- Souvent les exercices de ce chapitre comprennent une partie de battements de doigts qui exprime le compte. Dans un premier temps, si vous ne vous sentez pas suffisamment sûr de vous pour exprimer le compte, il peut être utile de programmer le cycle sur un métronome ou sur un ordinateur avec un repère qui marque le 1^{er} temps.

exemples d'utilisation de mesures impaires

Le but de cet ouvrage est la compréhension intérieure du rythme. Une fois ce point acquis, ses expressions musicales peuvent être diverses et multiples. Néanmoins, la pratique des mesures impaires n'étant pas toujours très répandue, il m'a paru bon d'illustrer cet aspect par quelques exemples musicaux tirés, pour la plupart, de mes compositions.

1. MESURES À 5 TEMPS

● *Yonbun No Go* • DANIEL GOYONE

Dans ce thème, la mesure à 5/4 est divisée en 4 cellules mélodico-rythmiques définies par l'accentuation. Ces cellules divisent la mesure en 6 + 6 + 4 + 4.

© Timeless Music Editions

● *Doudaï Dance* • DANIEL GOYONE

La mesure utilisée ici est à 25/8 (5 mesures à 5/8). La maîtrise d'une telle métrique suppose d'assimiler à la fois la mesure à 5 temps (cf. Chapitre 4), et la division du temps en 5 (cf. Chapitre 6).

© Timeless Music Editions

L'AUTEUR

PARCOURS

Né à Grasse en 1953, il commence très jeune une carrière de pianiste professionnel, puis s'établit à Paris en 1975. Après des expériences professionnelles variées (accompagnement et séances d'enregistrement), il rencontre le jazz, le rock, les musiques cubaines, brésiliennes, indiennes. Depuis une vingtaine d'années, il se consacre plus particulièrement à la composition.

COMPOSITEUR

L'essentiel de ce travail se trouve dans les sept disques parus sous son nom (voir discographie). Plusieurs musiques ont été adaptées et chantées par Claude Nougaro (CD « Nougayork », « Pacifique », « Une voix, dix doigts », « Chansongs », « La Note Bleue »), ou utilisées pour le théâtre, le cinéma, ou encore comme indicatifs radio/télé. À cela s'ajoutent diverses commandes (ONJ, Tam-Tam l'Europe, Orchestre des concerts Lamoureux, Radio-France, Cirque Zanzibar, Naïve Jeunesse) et une collaboration sur 4 CD du percussionniste Trilok Gurtu.

INTERPRÈTE

Avant de se consacrer plus particulièrement à sa musique, ses collaborations avec Bunny Brunel, André Ceccarelli, et plus récemment avec le percussionniste indien Trilok Gurtu, lui ont donné l'occasion de se produire un peu partout dans le monde (Europe, USA, Australie, Inde, Hong-kong) et de collaborer avec de nombreux musiciens de jazz (concerts avec Chick Corea, Miroslav Vitous, Bill Evans, Nana Vasconcelos ; enregistrements aux côtés de Jan Garbarek, Pat Metheny).

AUTEUR

De plusieurs ouvrages destinés à synthétiser et à faire partager ses expériences : *Manuel pratique d'improvisation*, l'un des tout premiers ouvrages sur le sujet paru en français ; *Tableau des échelles musicales* qui recense les possibilités de gammes issues de la gamme chromatique ; *Percevoir et comprendre le rythme* qui amorce le travail développé ici, à savoir donner des bases et rationaliser le travail du rythme ; *Rythmes : le rythme dans son essence et ses applications*, travailler, comprendre, développer, appliquer le rythme à n'importe quel style.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Daniel Goyone	Cream Records
Daniel Goyone 2	Label Bleu 6500 / Harmonia Mundi
Third Time	Label Bleu 6520 / Harmonia Mundi
Lueurs bleues	Label Bleu 6550 / Harmonia Mundi
Il y a de l'orange dans le bleu	Label Bleu 6580 / Harmonia Mundi
Haute mer	Label Bleu 6600 / Harmonia Mundi
Étranges Manèges	CC Production 987631/ Harmonia Mundi

WEB

www.danielgoyone.com

myspace.com/danielgoyone