

ADMIRABELAMOUR

Elle est belle, admirable et elle est mon amour, mon *Admirabelamour*, et c'est pour la rejoindre au plus vite que je traverse la Place de l'Étoile à 18 heures dans cette voiture sans freins, accélérateur bloqué. Voici une des fictions que je peux me faire lorsque ce morceau, difficile, est correctement interprété.

Certains accords sont chiffrés avec un point d'interrogation, par exemple F ?, Eb ?... Ceci, pour les solistes et accompagnateurs-improvisateurs éventuels, est une façon d'indiquer que si vos *patterns* nécessitent de se raccorder à une tonalité, c'est à peu près celle-ci qui convient. En effet, pour des raisons un peu plus que dodécaphoniques et un peu moins que sérielles, on ne peut, malgré certaines apparences, trouver de résolutions harmoniques ni dans un cadre tonal ni dans un cadre modal, pour la bonne raison que la somme du nombre de croches pour chacune des notes de la gamme chromatique est égale dans l'arrangement tout entier, et que toutes les notes sont équitablement réparties dans l'ensemble de l'harmonie.

De plus la ligne de basse obéit à des règles telles que l'on n'y puisse déceler de tonique valable tout son long, et que le rythme lui-même, extrapolation d'une *walking bass* un-peu-très-beaucoup-ivre, ne doit pas chercher à « justifier » ses quatre temps par des accents usuels. Au contraire, jouer chaque note de cette partie comme si elle était un premier temps.

Claude Barthélemy

- Composition extraite de : ***Admirabelamour*** - [ONJ] - Label bleu, 2003.

INSTRUMENTATION

Alto Saxophone Solo
Tenor Saxophone
Trumpet Bb
Cornet
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Vibraphone
Accordion
Guitar 1
Guitar 2
Bass & Electric Bass
Drums

Admirabelamour

Claude Barthélemy

Score in C

♩ = 120 Intro (x 4)

Alto Sax Solo

Tenor Sax

Trumpet B \flat

Cornet

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Vibraphone (x 4) last time sec

Accordion sec

Guitar 1 8^{va} mf sec

Guitar 2 8^{va} mf sec

Bass & Electric Bass f décidé

Drums

LE COMPOSITEUR

*On dit que les Grecs considéraient d'un même œil musique et mathématiques.
La musique serait une science et les maths un art ? De cette perspective intéressante,
Claude Barthélemy semble bien être l'incarnation, épris qu'il est de l'une comme des autres !*

Né en 1956 dans une banlieue populaire de la capitale, il est attiré par la guitare et affûte ses premières armes au sein de petits groupes. Claude Barthélemy s'engouffre dans cette porte ouverte sur la liberté de jouer tout ce qui lui passe par la tête. Il en résulte une féconde rencontre avec Michel Portal, en 1978, et des collaborations avec quelques-uns des meilleurs musiciens, qu'ils soient de France, comme Aldo Romano et Bernard Lubat, ou d'ailleurs, comme James Newton, Yacouba Sissoko, ou Akosh S.

Il monte un trio avec le batteur Stu Martin et un autre guitariste, Gérard Marais, qu'il suivra dans le BIG BAND DE GUITARES, en 1981. La même quête d'espace créateur le fait s'intéresser aux compositeurs contemporains, notamment le dodécaphoniste Anton Webern. Il se rapproche de Vinko Globokar, Jean-Pierre Drouet, Georges Aperghis... Aucune musique ne lui est *a priori* étrangère s'il en perçoit l'âme. Chanson, folklores divers – on dit *world music* –, classique ; son art fait feu de tout bois. Il écrit *PariBambelle* pour le Festival de Jazz de Paris, *La Gomme* pour un spectacle multidisciplinaire, une pièce pour un quintette classique de cuivres, le CONCERT ARBAN, et collabore avec la formation de pointe qu'est MUSIQUE VIVANTE...

Cette fringale libertaire pousse Claude Barthélemy à parfois poser sa guitare pour s'exprimer sur un autre instrument. Il empoigne une guitare basse quand il s'agit de soutenir le saxophoniste Jean-Marc Padovani. Attiré par des ailleurs qu'il sait riches de traditions musicales séculaires, il maîtrise également oud et bouzouki...

En 1989, Claude Barthélemy est nommé à la tête de l'ONJ, pour deux ans. Outre les souvenirs que gardent ceux qui ont eu la chance d'assister aux concerts, il reste de cette période deux albums, « Claire » (saison 1989-90) et « Jack Line » (1990-91). Il forme ensuite un quartette, MONSIEUR CLAUDE, dont le disque est publié par 2Z - Harmonia Mundi. Compositeur débordant d'inspirations novatrices, il écrit pour l'ORCHESTRE NATIONAL SYMPHONIQUE DES PAYS DE LOIRE, l'ENSEMBLE MODERN de Francfort, ARS NOVA (avec qui il entretient une relation privilégiée). Il monte des spectacles inspirés par l'histoire du jazz telle que l'a perçue un baby-boomer banlieusard, *Une Nouvelle-Orléans* et *Otis*. Mariant ses deux passions, musique + mathématiques, il échafaude un big band répondant au doux nom de BARTHÉMATIQUES que l'on découvre en mars 1999, à la Cité de la musique, lors du festival Banlieues Bleues. Pour un album accompli, varié et mûr, « Sereine » (Label Bleu, 2000), il s'entoure entre autres de Didier Ithursarry (accordéon) et Nicolas Mahieux (contrebasse), consolidant une complicité créatrice qui va se poursuivre au sein du nouvel ONJ.

En effet, une expérience sur deux ans, aussi riche et appréciée qu'elle fût, a laissé Claude Barthélemy désireux de repousser encore un peu les limites : il était loin d'avoir épuisé son stock d'idées pour utiliser au mieux cet outil formidable ! Il a donc postulé pour un nouveau mandat, expliquant sa vision de l'orchestre : deux guitares, deux basses, une batterie, des percussions, un accordéon, trois trombones, deux trompettes, deux saxos. Le côté audacieux de ses projets l'a poussé à recruter des musiciens très jeunes, prêts pour toutes les aventures.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Jaune et encore - Cobalt, 1979

Forest One - Cobalt, 1981

Moderne - Owl Records, 1983/2001

RealPolitik - Big Noise records, 1986

Claire - [ONJ] - Label bleu, 1990

Jack-Line - [ONJ] - Label bleu, 1991

Solide - [TRIO] - Evidence, 1993

Rock airs de la lune - Auvidis, 1995

Mr Claude en quartette - 2Z, 1997 (Django d'or)

Sereine - [QUINETTE PLUS INVITÉS] - Label bleu, 2001

Admirabelamour - [ONJ] - Label bleu, 2003

La Fête de l'eau - [ONJ] - Le Chant du monde, 2004