

L'ÂGE DE NOÉ

L'Âge de Noé est un arrangement que j'ai écrit pour les débuts de ma version de l'Orchestre National de Jazz en 1994, à partir d'une composition datant de 1980. C'est un morceau assez simple, de type concerto, sur une structure AAB de 3 fois 20 mesures. Dans mes orchestres, j'ai toujours souhaité que les solistes puissent changer à chaque exécution d'un arrangement. Ce fut le cas bien sûr avec l'O.N.J. Cependant, *L'Âge de Noé* est vite devenu une sorte de morceau de bravoure pour Stefano di Battista qui l'a joué parfois à l'alto, mais le plus souvent au soprano. L'arrangement peut être joué par n'importe quel instrument soliste.

Le conducteur sur deux portées sert pour toute la section rythmique. Chacun de ses membres détermine sa partie en fonction des données figurant dans ce conducteur.

Laurent Cugny

- Composition extraite de : ***Reminiscing*** - Verve/Universal 532 437-2, 1995.

INSTRUMENTATION

Soprano Saxophone Solo

Flute

Soprano Saxophone

Tenor Saxophone

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn

Trombone

Tuba

Conductor

L'Âge de Noé

Score in C

Laurent Cugny

Structure AAB = 20 + 20 + 20

A 1 Swing medium fast ♩ = 200

Soprano Sax Solo

Flute

Soprano Sax

Tenor Sax

Trumpet B \flat 1

Trumpet B \flat 2

Trumpet B \flat 3

Horn in F

Trombone

Tuba

Structure AAB = 20 + 20 + 20

A 1 Swing medium fast ♩ = 200

Conductor

Gm A \flat Δ /G G \flat Δ /G Gm D7 \flat 9 Gm D7 \flat 9 Gm

LE COMPOSITEUR

FORMATION

1977 : Maîtrise de sciences économiques (Paris X-Nanterre).

1978 : D.E.A. de cinématographie (Paris I-Panthéon-Sorbonne).

2001 : Doctorat d'histoire de la musique et musicologie (Paris IV-Sorbonne). Sujet : *L'analyse de l'œuvre de jazz. Spécificités théoriques et méthodologiques.*

MUSIQUE

1965 : Début des études de piano.

1979 : Fondation du big band LUMIÈRE.

1987 : Collaboration avec Gil Evans (concerts et enregistrement).

1994-1997 : Direction de l'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ.

1981-2000 : Enregistrement de dix albums avec le big band LUMIÈRE ou l'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ.

1993-2003 : Arrangements pour Lucky Peterson, Marc Beacco, Abbey Lincoln, David Linx, Juliette, Juliette Gréco...

PUBLICATIONS

1989 : *Las Vegas Tango - Une vie de Gil Evans* (Éditions P.O.L.) traduit en japonais en 1996 [Prix Charles Delaunay de l'Académie du jazz, 1991].

1993 : *Électrique - Miles Davis 1968-1975* (Éditions André Dimanche) [Prix Charles Delaunay de l'Académie du jazz, 1993].

1994-2003 : Articles pour *Cinématographe*, *Jazz Magazine*, *Jazzman*, *Télérama*, *Les Cahiers du Jazz*, *La Revue d'Analyse Musicale*, *Musurgia*, *L'Education musicale*, *La Mazarine*, *Les Cahiers de musique traditionnelle...*

2001 : Texte pour le CNED sur le sujet jazz du CAPES et de l'agrégation de musique.

2003 : *Les Cahiers du Jazz*, nouvelle série, n° 1 (directeur de la publication).

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

1981-1991 : Professeur de piano et de grande formation au Centre d'Informations Musicales (Paris).

1996 : Communication à la 2e Conférence Miles Davis à l'Université de Saint Louis (USA).

1997 : Communications colloque Miles Davis à l'Université de Padoue (Italie), à l'IRCAM (Paris).

1998-2002 : Cours à Tous en scène (Tours) ; CEFEDM Rhône-Alpes (Lyon) ; CMA (Valenciennes) ; Maison du jazz (Paris)...

2000-2002 : Cours de préparation à l'agrégation de musique Université Paris-IV-Sorbonne et Université Lyon-II.

2002-2004 : Poste de Professionnel associé à l'Université Paris-IV-Sorbonne ; chargé de cours à l'Université de Reims.

INSTITUTIONNEL

2000-2004 : Création et direction de la Maison du jazz (www.maisondujazz.org) [Django d'or collectif, 2001] et du site officiel Gil Evans (www.gilevans.org).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Lumière - [Big band de Laurent Cugny] - Open JZ 03, 1981

Eaux-fortes - [BIG BAND LUMIÈRE] - Ecorce ECO LC1, 1984

Rhythm-A-Ning - [Gil Evans-Laurent Cugny- BIG BAND LUMIÈRE] - EmArcy/Universal 836 401-2, 1988

Golden Hair - [Gil Evans-Laurent Cugny- BIG BAND LUMIÈRE] - EmArcy/Universal 838 773-2, 1989

The Complete Recordings - [Gil Evans-Laurent Cugny- Big Band Lumière] - EmArcy/Universal 838 794-2, 1989

Santander - [BIG BAND LUMIÈRE] - EmArcy/Universal 838 266-2, 1991 (Prix de l'Académie Charles-Cros, 1991)

Dromesko - [Big Band Lumière] - EmArcy/Universal 514 303-2, 1993

Yesternow - [ONJ] - Verve/Universal 522 511-2, 1994

Reminiscing - [ONJ] - Verve/Universal 532 437-2, 1995 (Prix Boris Vian de l'Académie du jazz, 1996)

In Tempo - [ONJ] - Verve/Universal 532 438-2, 1995

Merci, Merci, Merci - [ONJ] - Verve/Universal 534 945-2, 1996

A Personal Landscape - [BIG BAND LUMIÈRE] - Verve/Universal 813 990-2, 2001

ARRANGEMENTS

Beyond Cool - [Lucky Peterson] - Verve/Universal 521 147-2, 1993

Scampi Fritti - [Marc Beacco] - Verve/Universal 523 802-2, 1994

A Turtle's Dream - [Abbey Lincoln] - Verve/Universal 523 802-2, 1995

Je règle mon pas sur le pas de mon père - [musique originale du film] - Movie Sound, 1999

L'Instant d'après - [David Linx] - Polydor/Universal 549 115-2, 2000

Les Oiseaux de passage - [Juliette] - Mercury/Universal 586 389-2, 2001

It's Me - [Abbey Lincoln] - Verve/Universal 038 171-2, 2003

Aimez-vous les uns les autres ou bien disparaissent... - [Juliette Gréco] - Polydor/Universal 981 288-0, 2003