

POUR LE FUN(K)

Voici un thème qui joue sur le contraste entre un *ostinato* – qui peut être prolongé à volonté – et une séquence plus axée sur le swing, et plus légère. De même, le solo de batterie avant le final est d'une durée assez libre.

Didier Levallet

- Composition extraite de : *Sequences* - EVIDENCE-EVCD928, 1999.

INSTRUMENTATION

Trumpet Bb 1
Trumpet Bb 2
Horn in F [*Alternate*: Trumpet Bb/Bugle]
Trombone 1
Trombone 2
Alto Saxophone
Tenor Saxophone 1
Tenor Saxophone 2
Baritone Saxophone
Violoncello [*Alternate*: Bass Clarinet]
Guitar
Piano (rhythmic)
Bass
Drums (rhythmic)

Pour le Fun(k)

Score in C

Didier Levallet

Valse allumée ♩ = 140
(Destroyed Waltz)

The score is for a 3/4 time piece in C minor. The instruments and their parts are as follows:

- Trumpet B♭ 1 & 2:** Rests throughout the page.
- Horn in F:** Rests throughout the page.
- Trombone 1 & 2:** Rests throughout the page.
- Alto Sax:** Rests throughout the page.
- Tenor Sax 1 & 2:** Rests throughout the page.
- Baritone Sax:** Rests throughout the page.
- Violoncello:** *arco* part with eighth and sixteenth notes.
- Guitar:** *arco* part with eighth and sixteenth notes.
- Piano:** Chordal accompaniment with chords: B♭7, C7, F7, B♭7, C7, F7, B7, E7, A7^{♭5}, D7^{♭5}, Gm7, C7, F.
- Bass:** Bass line with eighth and sixteenth notes.
- Drums:** Rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

LE COMPOSITEUR

Didier Levallet, contrebassiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre est né le 19 juillet 1944 à Arcy-sur-Cure dans l'Yonne, près d'Auxerre. Il débute au saxophone, puis étudie la contrebasse au Conservatoire de Lille, pendant qu'il suit les cours de l'École Supérieure de Journalisme (1963-1966).

Sa carrière de musicien professionnel commence à Paris en 1969, et l'amène à se produire avec des musiciens aussi divers que : Georges Arvanitas, Ted Curson, Siegfried Kessler, Hank Mobley, Mal Waldron, Johnny Griffin, Slide Hampton, Kenny Clarke... Il monte en parallèle des groupes qui feront date dans l'évolution du jazz français des années 1970 : PERCEPTION (1970-1977), avec notamment Yochk'o Seffer, Siegfried Kessler, Mino Cinélu, puis CONFLUENCE, avec des instrumentistes tels que Christian Escoudé et Jean-Charles Capon.

De plus en plus intéressé par la composition et l'arrangement, Didier Levallet met successivement sur pieds diverses formations entièrement dévolues à son travail d'écriture : un premier quintette (1978-1984), comprenant trois saxophonistes-clarinettes, un big band (1979-1984), puis un second quintette, incluant des musiciens anglais, français et sud-africains (1985-1988).

Accompagnateur de grands musiciens, on a également pu l'entendre aux côtés de Bernard Lubat, Archie Shepp, Frank Lowe, Chris McGregor, Günter Sommer, Mike Westbrook, Charles Tyler, Anthony Ortega.

Didier Levallet a été particulièrement remarqué pour son travail sur l'utilisation des instruments à cordes. Deux formations illustrent cette démarche : un trio (1981-1991), avec le violoniste Dominique Pifarély et le guitariste Gérard Marais, et l'octette SWING STRINGS SYSTEM, à la fois continuateur et novateur dans la tradition des cordes françaises inaugurée par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Un retour aux « vents » avec son tentette GÉNÉRATIONS, créé en 1991, marque l'aboutissement actuel de son travail de compositeur-arrangeur.

Il se produit également en trio avec deux solistes britanniques : le trompettiste Harry Beckett, et le batteur Tony Marsh, et au sein du groupe OUTLAWS IN JAZZ, avec Daunik Lazro (saxophone), Yves Robert (trombone), et Denis Charles (batterie). Il est également membre du collectif ZHIVARO depuis décembre 1987. Il cite comme référence à son travail Duke Ellington, Charles Mingus, Gil Evans, Georges Russell et André Hodeir.

Son goût pour la pédagogie l'a conduit à animer divers stages et à accepter la responsabilité de la classe de jazz des conservatoires d'Angoulême (1981-1992), puis de Montreuil (depuis 1992). Il est aussi le créateur et le directeur artistique depuis 1977 du festival de Cluny (concerts et stages).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Séquences [ONJ] - Evidence / Harmonia Mundi, 1999

Onj Express - Evidence / Harmonia Mundi, 1998

Outlaws in Jazz [Lazro-Berrocal-Levallet-Charles] - Bleu Regard, 1993

Générations [DIDIER LEVALLET TENTET] - Evidence, 1992

Images of Clarity [Beckett-Levallet-Marsh] - Evidence, 1992

Cordes sur ciel [Sommer-Kassap-Levallet] - SOL, 1991

Paris suite [SUPER STRINGS SYSTEM] - Evidence, 1989

Eurydice [Swing Strings System] - Evidence, 1988

Eowyn [Levallet-Marais-Pifarély] - Label Bleu, 1986

Quiet Days [DIDIER LEVALLET QUINTET] - Evidence, 1985

Yes, Please [CHRISMcGREGOR BROTHERHOOD OF BREATH] - In & Out, 1981

Swing Strings System - Evidence (Prix Boris Vian), 1978 (rééd. 1992)

4 voyages [CONFLUENCE] - RCA, 1975

Deep Feelings [ONJ] - Evidence / Harmonia Mundi, 2000