

Jazz Magazine

La *Méthode Sax Jazz* de Michel Goldberg vient combler une étonnante déficience du P.E.J. (panorama de l'enseignement du jazz) français : une méthode de saxophone digne de ce nom. Michel Goldberg, saxophoniste et professeur, non seulement y concentre le résultat de cette double expérience, mais encore lui donne une forme accessible à tous.

[...] Par ailleurs, les réflexions sur l'improvisation sont parmi les plus pertinentes qu'on ait écrites sur ce problème délicat. Le rôle de la mémoire, le sens du « temps intérieur », la part de l'inconscient même, y sont abordés avec un sérieux exemplaire : « Que se passe-t-il dans la tête d'un musicien de jazz pendant qu'il improvise ? » se demande-t-il. Jamais on n'avait posé cette question aussi clairement ni aussi simplement. Seul un musicien soucieux à la fois d'*énoncer* et de *faire comprendre* pouvait esquisser une réponse. [...] (François-René Simon)

Jazz in Time, n° 40, février-mars 1993

Michel Goldberg nous propose un manuel très ambitieux et très complet. Dans son premier volume, c'est la technique de base qui est investiguée ; celui-ci est plutôt destiné à tous ceux qui veulent aborder l'improvisation et développer une technique plus avancée.

[...] Ce que j'aime dans cet ouvrage, c'est son côté encyclopédique, sa variété. La partie « Préliminaires » est en soi une pièce d'anthologie. Vous y trouverez des considérations du plus haut intérêt : qu'est-ce que l'improvisation jazz, l'acoustique et l'harmonie, le tempo intérieur, le rapport mélodie/harmonie dans l'improvisation,

les mécanismes psychiques et moteurs de l'improvisation, le voyage dans la pensée d'une phrase musicale.

[...] Ce livre est idéal pour l'étudiant désireux de recevoir une direction toute tracée dans son approche de l'apprentissage du saxophone et de l'improvisation. (Pierre Vaiana)

Animato, 94/1, février 1994

[...] Le propos de l'auteur est d'aider l'aspirant « jazzman » à devenir un musicien complet qui jouera en ayant une pensée musicale active, plutôt qu'un singe savant alignant des clichés et autres « plans » à la mode.

En ce sens, cette méthode, qui ne décrit pas de recettes miracles et qui, au contraire, demandera un gros investissement de travail à l'élève, s'avère être une réussite parfaite et elle fera certainement date dans l'histoire de l'enseignement du jazz. (Michel Weber)

Music Test

Saxophonistes jazz, réjouissez-vous, car voici le deuxième volume de la méthode Goldberg.

[...] Chaque leçon étudie et analyse tous les outils indispensables pour improviser : doigtés, gammes et arpèges, séquences musicales, exercices de musculation, de mémorisation, phrasés, etc.

[...] Un ouvrage exceptionnel, concis, clair, précis, abondamment illustré, enfin bref, un ouvrage de référence rassemblant toutes les qualités nécessaires tant sur le plan pédagogique que sur le plan présentation. À posséder, sans l'ombre d'un doute. (JMV)