

1 l'auteur

2 avant-propos



1 • Le langage de l'improvisation 9

2 • Harmonie, accords et gammes 11

- 1 Les progressions harmoniques de base 11
 - La progression d'accords V7 – I
 - La progression d'accords V7 – Im
 - Approche mélodique des grilles
 - Le blues
 - L'accord de X7 comme 1^{er} degré sur le blues
 - L'accord Xm7 et la progression II – V – I
 - L'accord XΔ
 - La progression I – VI – II – V (« anatole »)
 - L'accord IIØ et le II – V – I mineur
 - L'analyse harmonique des grilles
 - Les gammes sur le II – V – I majeur
- 2 Enrichissements des accords 31
 - Enrichissements de l'accord X7
 - Enrichissements de l'accord XΔ
 - Enrichissements de l'accord Xm
 - Enrichissements de l'accord XØ
- 3 Autres accords : leurs fonctions et enrichissements 39
 - L'accord X[°]7 et ses enrichissements
 - L'accord X7 sus4 et ses enrichissements
- 4 Exercices à partir des notes-guides 44
 - Les notes-guides sur le II – V – I majeur
 - Les notes-guides sur le II – V – I mineur
 - Les notes-guides sur l'anatole majeur
 - Les notes-guides sur l'anatole mineur
- 5 Ouvrages et méthodes relatifs à ce chapitre 48

3 • La réharmonisation: accords de passage, substitutions progressions coltraniennes

- 1 Accords de passage 49
 - Progressions diatoniques
 - Quintes successives
 - II – V successifs
- 2 Accords de substitution 53
 - La substitution diatonique
 - La substitution tritonique
- 3 Modulations par 3^{ces} majeures (progressions coltraniennes) 56
 - De *Have You Met Miss Jones* à *Giant Steps*
 - Réharmonisation du II – V – I et de standards
- 4 Ouvrages et méthodes relatifs à ce chapitre 58

L'étude des grilles • 4

59	Introduction	1
60	Exercices pour l'étude des grilles	2
	Accords et renversements	
	Accords et mouvements conjoints	
	Gammes et modes enchaînés par mouvements conjoints	
	Chromatismes	
	Les notes-guides	
	Les schémas rythmiques	
67	Développements harmoniques de grilles types	3
	Le blues	
	Le blues mineur	
	L'anatole	
70	Morceaux du répertoire, pièces à étudier	4
	Répertoire « Ellington & Strayhorn »	
	Répertoire « standards »	
	Répertoire « bebop »	
	Répertoire « bossa nova »	
	Répertoire « post bop »	
72	Ouvrages et méthodes relatifs à ce chapitre	5

Le relevé de solo • 5

73	Son utilité	1
74	Le matériel nécessaire	2
74	La méthode de travail	3
75	La transcription de <i>Blues to You</i> , solo de COLTRANE	4
	Le blues en Do	
	Transcription du solo	
84	Étude et analyse de <i>Blues to You</i>	5
	Le phrasé	
	L'harmonie	
	Le rythme	
	La hauteur	
	La phrase	
	La ligne mélodique	
94	Transcriptions de solos	6
94	Ouvrages et méthodes relatifs à ce chapitre	7



Voici une liste de thèmes qui contiennent l'anatole dans leur progression harmonique : *Anthropology*, *Blues for Alice*, *Moose the Mooche*, *Oleo*, *The Way You Look Tonight*; à vous de retrouver les accords du I - VI - II - V.

Cette séquence harmonique s'écrit aussi avec le VI^e degré mineur (VI^m7). Il s'agit toujours de l'anatole, mais sans qu'il y ait modulation au ton du II^e degré mineur. L'accord employé est, comme dans l'exemple suivant, le VI^e degré (mineur) du ton de Mi^b majeur.

● 33 • L'anatole IΔ - VI^m7 - II^m7 - V7

Musical notation for exercise 33. It shows a melodic line in G minor (one flat) with a key signature of one flat. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G. Below the notes are the chord symbols VI, VI, I, III, V. The final measure has a chord symbol Mi^b majeur 7[°] • E[♭]m7.

● 34 • Ex. d'harmonisation : les premières mesures de *Time After Time* (J. STYNE)

Musical notation for exercise 34. It shows a piano accompaniment for the first four measures of 'Time After Time' in E-flat major (three flats). The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The chord symbols above the staff are E[♭]Δ, Cm7, Fm7, B[♭]7, E[♭]Δ, Cm7, Fm7, B[♭]7.

Sur la grille du blues, l'anatole se place dans les mesures 7-10 (sur 4 mesures) et sur les mesures 11-12 (sur 2 mesures). Une modification est également effectuée sur la 2^e mesure avec une modulation au IV^e degré.

● 35 • La progression de l'anatole sur le blues

Musical notation for exercise 35. It shows a blues progression in C major (no sharps or flats) in 4/4 time. The chord symbols are: C7, F7, C7, Gm7, C7, F7, CΔ, A7, Dm7, G7, CΔ, A7, Dm7, G7.

Jusqu'à présent les rythmes employés pour jouer sur les grilles se limitaient aux noires puis aux croches avec quelques syncopes. Une autre façon de développer les arpèges peut se faire à partir d'une cellule rythmique imposée qui sera jouée à l'identique sur chaque mesure, mais avec des hauteurs de notes différentes suivant les accords. Voici un exemple d'un rythme sur une mesure et son application sur une grille entière.

● 36 • Rythme sur une mesure utilisé sur une grille

Musical notation for exercise 36. It shows a rhythmic pattern in 4/4 time: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter. Below this is the application of this rhythm over a blues progression in C major. The chord symbols are: C7, F7, C7, Gm7, C7, F7, CΔ, A7.

D'autres exemples de rythmes sur une mesure.

● 37 • Exemples de rythmes sur une mesure

Les cellules peuvent aussi s'écrire sur deux mesures, ce qui amènera un peu plus de diversité rythmique à votre improvisation.

● 38 • Exemples de rythmes sur deux mesures

Une variante de l'anatole consiste à substituer $III\text{Im}7$ à $I\Delta$.

● 39 • Variante de l'anatole : l'accord du III^e degré de la gamme majeure

Dans cet exemple, $III\text{Im}7$ (Mi - Sol - Si - Ré) est une extension de $I\Delta$ (Do - Mi - Sol - Si) allant jusqu'à la 9^e (Ré), auquel on supprime la fondamentale (Do).

Mi mineur 7^e • Em7

En termes de relations d'accords, $III\text{Im}7 - VI7$ est le $IIm7 - V7$ du ton du II^e degré mineur (Ré mineur).

● 40 • Analyse de l'anatole : cadences successives

Em7	A7	Dm7	G7	CΔ	

Pour travailler ces progressions d'accords, on peut écrire une grille de travail dans laquelle les II - V descendent par tons.

● 41 • II - V en descente par tons

Notez que la première partie de la grille couvre six tonalités et la suivante les six autres.

L'AUTEUR

DÉBUT DE PARCOURS

Né en 1959 au Havre, de parents mélomanes et musiciens amateurs (classique). Commence le saxophone en 1976. Formation autodidacte en saxophone, harmonie et écriture, comme la plupart des jazzmen de sa génération...

1976 : orchestres de rock, pop, jazz et variétés.

1978 : « Urban Sax », ensemble de saxophones de Gilbert Hartman. Jam sessions dans les clubs parisiens. Rencontres avec Jean-Louis Chautemps, Chet Baker...

SAXOPHONISTE

1981 : 5tet d'Alby Cullaz avec Michel Graillier, Éric Lelann et Christian Vander ; 4tet de Charles Bellonzi.

1982 : Onztet de Patrice Caratini.

1983 : 4tet de Jean-Pierre Mas avec Henri Texier et André Ceccarelli.

1984 : big-band et 5tet d'Antoine Hervé.

1985 : 4tet et 5tet Henri Texier avec Louis Sclavis, Steve Swallow ; « Quatuor de saxophones » avec Jean-Louis Chautemps, François Jeanneau et Philippe Maté.

1986 : « Orchestre National de Jazz » avec François Jeanneau.

1987 : concerts avec Maurice Vander et Pierre Michelot.

1988 : trio de Lou Bennett ; « Celtic Procession » de Jacques Pellen.

1989 : concerts avec le trio de René Urtreger ; concerts avec Art Farmer.

1990 : concerts avec le 4tet de Johnny Griffin.

1991 : 4tet avec Enrico Pieranunzi ; 5tet avec Steve Grossman, « Bop Time » ; « Mingus » de Patrice Caratini.

1992 : 5tet avec Freddie Hubbard, « Tribute to Miles Davis » ; « Hommage à Chet » de Riccardo del Fra.

1995 : concert « La Nuit des anches » (SACEM) avec Michel Portal.

1997 : « Orchestre National de Jazz » avec Didier Levallet ; 4tet de Roy Haynes.

2000 : 5tet de Jeanne Lee et Mal Waldron.

CHEF D'ORCHESTRE

1985 : « Trio Barret/Romano/Texier ».

1987 : 4tet avec Marc Ducret, Hélène Labarrière et Peter Gritz.

1998 : 4tet « New Shapes » avec Sophia Domancich, Riccardo del Fra et Simon Goubert.

ENSEIGNANT

1987-2001 : intervenant dans le cadre de la formation professionnelle (AFDAS).

1991-2001 : Professeur au Conservatoire de Bagnaux (92), saxophone et ateliers.

1994-2001 : Professeur au Festival de Marciac (31), saxophone et ensembles.

1997-2001 : Professeur au C.N.R. de Metz (57), saxophone et ateliers.

1998-2001 : Intervenant à l'école « Tous en scène » (Tours).

2000-2001 : Intervenant à l'école « Jazz à Tours » (Tours).

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Trapèze	Jean-Pierre Mas Quartet	JMS 036
Tutti	Antoine Hervé Bob's 13	Flat & Sharp PAM 967
Barret/Romano/Texier	Carlyne 13	(Prix Boris Vian de l'Académie du jazz)
Orchestre National de Jazz 86	François Jeanneau	Label bleu 6 503/4
Éric Barret Quartet		Carlyne 16
L'Échappée belle	Éric Barret Quartet	ATB 01, dist. OMD
Celtic Procession	Jacques Pellen	Silex
ONJ Express	Didier Levallet	Evidence
New Shapes	Éric Barret	Charlotte 189 ND 216