

S O M M A I R E

Textes

- Brother Ray et Lady Day** Lucien MALSON *page* 9
- Brésil et Jazz : un amour cannibale (II)** Éric PLAISANCE *page* 13
- Pierre Mac Orlan ou Le jazz comme « décor sentimental »
du « romantisme social »** Philippe FRÉCHET *page* 23
- La batterie aujourd'hui** Laurent BATAILLE *page* 29
- « Improvised Forms for Trio » :
la gestion de la liberté après le *free*** Ludovic FLORIN *page* 39
- Le Jazz en photo :
la photographie de jazz** Philippe FRÉCHET & Guy SCHOUKROUN *page* 45
- Dimension jazzistique de l'énonciation
des textes de rap français** Christophe RUBIN *page* 59
- Pour une ethnographie du slam** Jocelyn BONNERAVE *page* 71
- La Nouvelle-Orléans, deux ans après Katrina** Anne LEGRAND *page* 84
- Claude Luter (1923-2006).
Des trains pour la *Crescent City*** Lucien MALSON *page* 91

Rubriques

Événements

Passages en revues

- Les Allumés du jazz** Lucien MALSON *page* 94

Livres

- John Coltrane - Sa vie, sa musique** - Lewis Porter Éric BARRET *page* 95
Frank MÉDIONI *page* 97

Universités

- « Jazz et anthropologie », le jazz à l'EHESS** *page* 99

Anachroniques

- Le style d'Armstrong** Roger GUÉRIN *page* 100
- Sommaire du n° spécial des *Cahiers du jazz* (Éd. Alive)** *page* 112